

21 participants.

Temps d'expression corporelle avec l'ensemble du groupe

Cette séance est animée par Valérie Foucher (OCCE 90) et Elisabeth Lorge (enseignante V Schoelcher). Nous nous rendons à l'observatoire des oiseaux car il pleut.



Temps pour se connaître

- En cercle, citer son prénom.
- En cercle, citer son prénom et présenter un geste, un mouvement. Le groupe le répète.
- On se déplace, on observe le milieu dans lequel nous sommes, on repère un élément qui nous entoure, ou une caractéristique, on reforme un cercle. Un-e participant-e nomme cet élément ou cette caractéristique et les autres imaginent et traduisent ce mot par langage corporel.

Temps de découvertes : des mouvements corporels dirigés

Issu de Nathalie Pernet, chorégraphe

1 - En cercle, les participants restent sur place. Ils imaginent le mouvement des bras, des poignets, des mains, des doigts de manières différentes sous des airs musicaux

- carré, tendue
- très lente
- désarticulée
- fluide, arrondie



2 – On se déplace dans l'espace et se rencontre ou non, une alchimie peut se passer, des gestes se mélangent, de sourires, on fait groupe, on est à l'aise ou non ...

3 - Issu de Joëlle Iffrig, chorégraphe au côté de José Montalvo

Les participants se déplacent, s'arrêtent et s'imaginent dans un espace d'une densité visible, et se posent comme sur un coussin, un oreiller sous un air musical.

Temps réflexif sur ce vécu. Des propositions sont émises. Nous étions, protégés de la pluie, à l'observatoire des oiseaux. Le lieu est sombre, intime, satisfaisant pour certains et non pour d'autres. Demande de pratiquer dehors sous la sonorité du milieu qui nous entoure.

L'intelligence collective amène à réorienter cette séance, on va dehors !

4 – Le langage corporel du dehors

On fait silence, on écoute, on traduit ce qu'on entend par un langage corporel en utilisant ou non les mouvements vus précédemment : les oiseaux, la pluie, le son des pas, les batraciens, le vent, les feuillages ...

Ce temps est plutôt individuel, les impressions sont différentes que celles du dedans, parfois, on se focalise sur la rythmique d'un chant d'oiseau, et on la reproduit en mouvement. Comment retenir la mélodie et ensuite comment nommer cet oiseau ? Passer par le corps ancre cette rythmique et faciliter la mémoire des noms d'oiseaux. Comme un chef d'orchestre, on s'imagine animer les chants des grenouilles, les oiseaux. Et la végétation, haute, large, danser avec les feuillages ...

Le temps précédent avec des mouvements dirigés était utile pour certains, mais pas d'autres dont l'imaginaire est florissant en étant dehors ... la diversité du groupe ...

Cet exercice est plutôt individuel, comment faire groupe ?

Séparer le groupe en deux, groupe spectateur, groupe danseur, d'autres idées s'annoncent. Par exemple, le groupe isole et identifie un son de la nature (par exemple le chant d'un oiseau, le vent dans les feuillages) puis chacun interprète corporellement ce son. L'enseignant peut ensuite lancer une discussion sur les différentes interprétations corporelles de ce même son. Cela permet de faire un lien entre la parole, le vocabulaire et l'expression corporelle...

5 – Le bain des chuchotis

A partir d'un poème, des chuchotis sont émis, ce sont les vers du poème, un groupe émet et un groupe reçoit. On s'emporte dans une dimension agréable, difficile de revenir, la distance est nécessaire pour les uns et non pour les autres ... Avec les enfants plus grands, proposons un texte style slam qu'ils ont conçus avant d'un autre poème.

Jacques Prévert – Grand bal du printemps – 1993

Les palmes et les branches
les tiges et les feuillages
tout ça c'est les hélices de la terre
qui la font naviguer dans les mers du ciel
Au milieu un grand arbre
n'arrête pas de tourner
Et le bateau La Terre

roule par tous les temps

et pendant son voyage
on voit son sillage
des tas de poissons volants
qui nagent dans l'air liquide
et y volent en même temps

Et la lune c'est le phare
pour les traversées de nuit
et le soleil c'est le grand sémaphore avec
ses trois cent soixante-cinq signaux pour
tous les jours multicolores



De 11h à 11h45 Deux ateliers : musique verte et découverte des chants d'oiseaux

- Atelier d'Alix Saintier : la musique verte

Fabrication d'instruments à partir de tiges de renouée du Japon : kazoo, tube sonore (élément de flûte de pan)

Nous sommes partis de sections de tige de renouée du Japon, sciées avec une lame de scie à métaux.

Une membrane provenant d'un sac en plastique fin est maintenue à l'extrémité du tube avec un petit élastique. En chantonnant dans l'orifice créé dans le tube, on obtient des sons amusants, la voix est modifiée.

Pour le tube sonore, on a scié de façon à laisser un côté fermé par un nœud de la tige. En soufflant comme dans une flûte de pan, on obtient un joli son, plus ou moins aigu selon le diamètre et la longueur du tube. De nombreuses expériences sonores sont à imaginer !

Un cordon et des décorations avec des éléments végétaux peuvent être ajoutés à ces instruments pour les personnaliser.

ATTENTION

La renouée du Japon est une plante invasive !

Voir l'article de la lpo :

<https://www.lpo.fr/decouvrir-la-nature/fiches-especes/fiches-especes/flore/renouee-du-japon>

Elle se multiplie très facilement à partir d'un morceau de racine ou le bouturage de la tige. Il faut donc être extrêmement prudent pour ne pas disséminer cette plante :

- Travailler dans un lieu délimité, ramasser tous les débris, sensibiliser les enfants à la notion de plante invasive.
- Faire sécher les parties de la plante non utilisées et les brûler (dans sa chaudière) ou en les mettant aux ordures ménagères.
- Ne pas les mettre au compost.





- Atelier Kurt de la MDE accompagné de Marie Do et Dominique de la LPO : identifier des chants d'oiseaux proches de chez nous.



De 11h45 à 12h rituel de fin chaque atelier présente à l'autre groupe une production issue de leur fabrication ou connaissances.

Merci à toutes de votre participation !