

Le mercredi 25 septembre 2024 de 9h à 12h
Accueil d'Anne Forgerit dans sa classe dehors au bois du Mont à Belfort

Présent.e.s : Valérie Foucher (animatrice OCCE 90 et coordinatrice du collectif ED90) ; Lucie Roussillo et Marie-Do Beluche (LPO) ; Sylvie Rieth (animatrice Balades d'Hier et d'Aujourd'hui) ; Kurt Hartmann (MdE) ; 14 PE en animation pédagogique ou parcours de formation Ecole Dehors ; 4 PE du collectif Ecole Dehors 90 et Evelyne Kandel, administratrice de l'OCCE.

ENTREE DANS NOTRE RENCONTRE

➤ **Brise-glace** (Lucie Roussillo)

Exercice d'échauffement où on compte de 1 à 7 en cercle, en indiquant avec les bras dans quel sens le cercle tourne.

(Puis on rajoute son prénom)

Puis on rajoute des difficultés : on ne dira plus le chiffre 3, puis le chiffre 7, puis le 5 devra être un calcul, faire un saut sur le 6, etc...

Chaque fois qu'il y a une hésitation ou une erreur, courir à l'extérieur du cercle en criant : « je me suis trompé.e, je me suis trompé.e » joyeusement et en agitant les bras de manière ridicule.

➤ **Collectif ED90** : La coordination du collectif menée, depuis son démarrage en 2020, par Valérie Foucher sera transmise au cours de l'année scolaire 2024 – 2025 à Lucie Roussillo.

➤ **Carte interactive du GRAINE BFC** (Groupe Régional d'Accompagnement et d'Innovation pour la Nature et l'Environnement Bourgogne Franche-Comté). Si vous pratiquez l'Ecole Dehors, inscrivez-vous à la carte interactive https://www.graine-bourgogne-franche-comte.fr/mise-en-reseau-des-acteurs/ecole_dehors/ pour montrer la dynamique de notre collectif sur le Territoire de Belfort.

➤ **Journée régionale Ecole Dehors 2024** le samedi 5 octobre, de 9h30 à 16h, à Fournets-Luisans à proximité de Morteau (25). Pour en savoir plus: <https://graine-bourgogne-franche-comte.fr/journee-regionale-ecole-dehors/>

VIVRE UNE PREMIERE SORTIE ECOLE DEHORS (Anne Forgerit)

➤ **Présentation** : Anne Forgerit, enseignante en CM2 à l'école Pergaud de Belfort, va entamer sa 4^{ème} année d'Ecole Dehors, au rythme d'une fois tous les quinze jours. Le lieu, choisi par l'enseignante, est toujours le même et se trouve dans le bois du Mont. Il est composé de 2 parties « le bois » et « la prairie ».

➤ **Description d'une sortie Ecole Dehors** :

Trajet : Il faut environ ½ heure de déplacement entre l'école et le bois du Mont. Ce temps n'est pas qu'un temps de déplacement mais donne l'occasion à de multiples activités d'observations, de recherches, d'élaborations de traces écrites avant, pendant ou après :

- repérer les nombres pairs / impairs dans une impasse

- repérer les noms des rues du quartier : capitales européennes à positionner sur une carte au retour en classe
- connaître le vocabulaire de la rue (rue, boulevard, avenue ...)
- estimer le temps du trajet
- décrire le trajet pour d'autres classes avec un vocabulaire précis pour supprimer les ambiguïtés
- déposer des messages dans les boîtes aux lettres

Rituels :

Avant d'entrer dans le bois, une pause systématique est faite avec la classe devant un chêne et donne lieu à son observation tout au long de l'année : son feuillage, le lierre qui grimpe sur son tronc et ses branches.

En ce jour d'automne, Marie-Do nous fait observer les jeunes pousses de feuilles du chêne. Celui-ci après une souffrance hydrique se remet à faire des feuilles en décalage avec les saisons. Concernant le lierre il est couvert de fleurs chargées de pollen et de nectar. En effet, le lierre a un cycle de développement décalé par rapport aux autres plantes (floraison en automne et fructification au début du printemps). Ce qui lui permet de nourrir, en automne de nombreux insectes pollinisateurs et dès le début du printemps les premiers migrateurs.

A l'arrivée dans la Classe Dehors, le chant ou la poésie appris en classe sont repris. Puis quelques instants de silence sont proposés pour éveiller les sens et se termine en levant les yeux pour observer ce qui a changé depuis la dernière fois.

Temps d'activités dirigées et temps de jeux libres se partagent dans la ½ journée d'Ecole Dehors.

➤ **Restitution / traces écrites** : évolution aux cours des années pour prendre plusieurs formes :

- panneaux pour permettre de présenter l'Ecole Dehors aux autres classes de l'école
- cahiers individuels

Mais Anne Forgerit est en demande d'échanges de pratiques concernant ces supports et envisage peut-être des échanges écrits avec d'autres classes engagées dans l'Ecole Dehors (éventuellement avec une collègue de son école qui démarre l'Ecole Dehors cette année).

➤ **3 règles d'or** (élèves). Elles peuvent être élaborées avec les élèves par l'introduction de situations-problème lors de la 1^{ère} séance : « Nous allons pouvoir jouer dans les bois. Puis après, nous reviendrons dans notre lieu de regroupement. »

1^{ère} situation-problème : « **Comment ne pas se perdre dans le bois ?** »

La solution est d'utiliser un **repère visuel** (chasuble fluo, cabane, ...). Les élèves doivent toujours l'avoir dans leur champ de vision.

2^{ème} situation-problème : « **Comment revenir tous ensemble au lieu de regroupement ?** »

La solution est un **repère sonore** (appeau, wood-block, ...). Quand il retentit, il indique aux élèves de revenir vers le coin de regroupement

3^{ème} situation-problème : « Nous sommes invités dans les bois pour découvrir, apprendre. **Quand nous sommes invités chez quelqu'un, est ce que l'on fait ce que l'on veut ?** »

Nous devons le respect à la Nature qui ne doit pas souffrir de notre passage.

➤ **1 règle d'or** (enseignant) : LACHER-PRISE !!!

➤ **Accompagnateurs** : les parents sont sollicités. Les accompagnateurs doivent être impliqués (vêtements et posture adaptés à l'activité), plus facile si la personne est présente de manière régulière.

!!! AESH et Service Civique ne sont pas comptabilisés comme accompagnateurs !!!

➤ **Matériel à prévoir et équipement des enfants** :

- Le bon équipement des élèves est important pour profiter pleinement de l'Ecole Dehors, vêtements et chaussures adaptés à une sortie dans les bois et à la météo. Il faut pour cela impliquer les familles et parfois avoir un stock d'affaires de dépannage dans l'école. Certaines écoles font le choix de demander une paire de bottes en caoutchouc dans le matériel de rentrée. Celles-ci restent à l'école.

- Lors du retour à l'école, pour éviter les bottes trop sales, une idée est d'investir dans un décrottoir à chaussures, tel ceux utilisés à l'abord des terrains de foot.

- Anne nous présente des supports pour s'asseoir par terre (matelas mousse découpé en carré, toile cirée, ...)

➤ **Restrictions et difficultés**

En cas de vents violents, Anne ne vient pas dans les bois, mais plutôt au Parc de la Douce avec plus d'espaces non arborés.

Face à un enfant qui pourrait chercher à fuir, il peut être demandé à l'un de ses parents d'accompagner la sortie et de veiller sur lui. De plus, les règles de l'Ecole Dehors sont les mêmes que les règles de l'école. Si un élève ne les respecte pas, il peut la fois suivante ne pas venir en Ecole Dehors.

ATELIERS

➤ **Ateliers non verbaux** (Sylvie Rieth)

Les statues

Les participant-e-s marchent dans l'espace. Au signal, ils et elles auront 3 secondes avant de se figer en une statue, en suivant l'indication donnée par l'animateur.rice.

Par exemple, si l'animateur.rice s'écrit « statue qui voit un pot de fleur lui tomber sur la tête ! », les participant-e-s ont trois secondes pour se figer dans une position adaptée à ce qui leur arrive. Elles et ils recommencent à marcher au signal de l'animateur.rice.

Image corporelle collective

Créer une image collective, en se positionnant en groupe, avec un décompte de 5 secondes à partir d'un mot lancé par l'animatrice (avion, chaise, machine à remonter le temps, etc.).

Toute communication se fait uniquement à travers la communication non-verbale.



Image scénographique

Créer une image dans un espace scénographique naturel défini à demi-groupe, chaque personne se positionne l'une après l'autre dans l'espace et ne bouge plus pour former un tableau-photo.

Une personne de l'autre groupe va donner un titre au tableau créé devant eux lorsque toutes se sont positionnées.

Permet de se mettre en relation avec les un.es les autres et l'espace.



Jeu des bâtons (coopération, coordination, communication non-verbale)

Un petit bâton, un grand bâton, un doigt de chaque côté, faire des mouvements par deux de haut en bas, tourner derrière la tête, prendre des risques.



Exercice du baby-mind (non expérimenté au cours de la matinée)

Il s'agit de réagir/danser/dialoguer/jouer avec la forêt ou les éléments qui nous entourent (lâcher le cerveau et le mental et entrer en communication avec la forêt de manière sensorielle imagée et poétique) et dès que l'ennui vient, changer de focus.

Pendant cet exercice, recevoir un cadeau donné par le lieu. Puis création de trinômes, où nous allons donner 3 caractéristiques à ces cadeaux-objets reçus par le lieu. Ces 3

caractéristiques vont nous permettre de décrire ou de montrer un personnage qui pourrait être nous dans un univers parallèle.

Jeu d'espace restreint

Jeu consistant à essayer de tenir un maximum de personne sur une petite surface. Se mettre en cercle autour de la surface et se mettre en mode performance. Une personne à la fois se place et quand elle arrête de bouger, la personne suivante peut monter. Important : Toute communication (personnes dans le cercle incluses) se fait uniquement à travers la communication non-verbale

Marche d'approche

Jeu consistant à marcher (tout le groupe) en file indienne en essayant de suivre le plus précisément possible les pas de la personne en tête de file. Imiter l'angle des pas, la direction, la distance entre chaque pas et être créatif.ve pour donner plus de défis aux personnes qui suivent. Alternier de temps à autre la personne qui guide.

Pour aller plus loin :

[Histoire \(presque\) sans paroles - Théâtre & expression corporelle en primaire \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

➤ **Atelier lecture de paysage** (Kurt Hartmann)

1^{er} temps : l'observation

- se mettre tous à la queue-leu-leu, puis faire $\frac{1}{4}$ de tour pour que chacun soit face au paysage à observer. L'animateur se place à l'arrière du groupe pour guider l'observation
- mettre en éveil ses sens : écouter (vent, oiseaux, feuilles ...), sentir (vent, odeur ...)
- observer, voir ce qui se trouve au 1^{er} plan (à droite, devant, à gauche), puis au 2nd plan (à droite, devant, à gauche) pour finir par l'arrière-plan (massif, nuages ...)



2^{ème} temps : la lecture du paysage en binôme (1 observateur et 1 dessinateur équipé d'une feuille blanche – avec un support rigide – et d'un crayon à papier)

Le binôme se place dos à dos, l'observateur face au paysage. Le dessinateur va devoir dessiner le paysage qu'il ne voit plus. Un dialogue s'instaure, l'observateur décrit ce qui voit, le dessinateur peut lui demander des précisions. Cette activité oblige à utiliser un vocabulaire précis, à écouter l'autre, à questionner, se mettre d'accord.

Pour aller plus loin :

- possibilité d'inverser les rôles
- colorisation des dessins avec des éléments naturels trouvés sur place
- construction d'un cadre (doigts, carton) pour limiter le champ de vision
- revenir plusieurs fois au cours de l'année
- exposition des dessins réalisés

➤ **Atelier la météo du jour** (Marie-Do Beluche)

Point météo

Pourquoi ?

Observations initiales de l'environnement où l'on se trouve quelquesoit l'époque, la saison, l'heure de la journée, le lieu nature ou urbain

Adaptation à tous les niveaux

Postures artistiques infinies ; Poésie, photographie, peinture, expression corporelle ...

Poser la différence entre climat et météo, leur lien

Comment ?

Les éléments qui constituent la compréhension de la météo :

-l'état de ciel, les nuages (jeu des définitions),

-le vent (faire une rose des vents),

-la température (la course aux thermomètres)

-pression atmosphérique, humidité, prévisions, différence climat = temps à long terme et météo = temps à court terme...(non vues lors de la séance)

Jeu des nuages

1^{er} temps : associer le nom du nuage à sa définition – voir Annexe 1

Pour obtenir des photos, photographier vous-même votre collection de nuages, découper un vieux manuel de sciences...) Pour varier la difficulté, limiter le nombre de définitions et d'images, donner plus de photos que de définitions

2^{ème} temps : observer le ciel et trouver le nom du nuage du jour

Partage d'idée : faire un nuancier d'un dégradé du bleu au gris et comparer la couleur du ciel au nuancier pour trouver la teinte qui lui correspond le plus. Un aménagement a été vu : une bassine avait été installée, le ciel se reflétait dedans et sur le bord de la bassine était dessiné le nuancier du ciel.

Jeu de la rose des vents

Comment trouver le sens du vent ?

Envoyer quelque chose de très léger en l'air : indique d'où vient le vent, courir dans son sens Repérer les points cardinaux en fonction de l'observation du soleil et de sa course dans le ciel (lever, zénith, coucher), avec une boussole, mimer les 4 (N,S,E,W) puis les 4 autres (NE,NW,SE,SW)

Construire une rose des vents avec étiquettes et baguettes

Faire le relai des points cardinaux

1) Placer un repère fixe sur le sol, plot ou foulard. Chaque élève se positionne par rapport au repère fixe sur le point cardinal (N, S, E, O) donné par l'enseignant. Le jeu est à ajuster selon le niveau des élèves, pour le cycle 3 il est possible de proposer aussi le NE, SE, SO et NO. Comment le nord est perçu par les élèves : l'enseignant indique sa position ? Observation de la position du soleil ? Utilisation d'une boussole ?

2) Disposer des foulards à chaque point-cardinal par rapport au repère fixe.

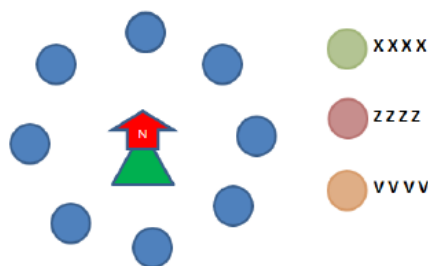
Les élèves sont placés en file indienne par équipes à l'extérieur de la rose des vents.

8 feuilles « points-cardinaux » (nord, sud, nord-est ...) sont disposées face cachée devant chaque équipe (1 couleur de feuille par équipe).

Les élèves (en mode relai ou pas) prennent une feuille et la positionne sous le foulard correspondant de la rose des vents.

Les 8 étiquettes doivent être placées sous les foulards adéquats à la fin du relai.

Il est alors facile de vérifier si les 8 feuilles « points-cardinaux » sont sous les bons foulards.



Exemple de configuration

Relevés de températures

A chaque thermomètre est associée une fiche avec l'heure et la température à noter.

Les thermomètres sont placés à différents endroits : en plein soleil, en plein vent, en hauteur, au sol, à l'ombre, dans la forêt, dans la haie, et s'il y a : sur un sol goudronné, etc...

-courir relever les températures aux différents endroits, noter l'heure et la température sur la fiche Observateur et sur la fiche du thermomètre (voir annexe II)

-comparer les résultats (le lieu le plus chaud, le moins etc / émettre des hypothèses pour expliquer les différences. Chercher des usages de ces observations (confort, orientation et emplacement tente en camping, place des tomates dans le jardin...)

➤ Vivre son coin nature

Chacun choisit un endroit où il va seul. Il va y rester pendant 10 minutes (temps à moduler en fonction de l'âge des élèves et de leur expérience de l'activité) et en silence. Le chronomètre est lancé dès le silence obtenu par l'ensemble du groupe. L'imagination, l'observation, l'éveil des sens sont conviés à ce rendez-vous avec soi-même ...



➤ Moments naturalistes

La migration du papillon vulcain

Nous étions dans un couloir de migration du Vulcain, *Vanessa atalanta* : toutes les minutes, nous avons vu un papillon traverser la prairie.



Cette espèce est présente dans toute la France et les adultes sont actifs d'avril à octobre, tant que les températures restent clémentes. Ce papillon produit deux générations par an et peut passer l'hiver sous forme adulte, à l'abri dans des buissons de lierre, mais aussi des granges et des greniers. Si, au printemps, ils raffolent des chatons de saules et des fleurs de pruneliers, ils se nourriront à l'automne de fruits tombés au sol ou de la sève des arbres. Les individus passant l'hiver sous forme de chenilles vont quant à eux se construire un abri en « cousant » des feuilles ensemble à l'aide d'un fil de soie.

Petite particularité, **ce papillon est capable de migrer sur des longues distances**, du nord de l'Afrique jusqu'en Europe du nord ! Le voyage aller a lieu lors de la belle saison, et le retour vers le sud se fait par la génération suivante lorsque les températures rafraichissent. Certains individus peuvent également rester en Europe l'hiver, notamment dans le sud de la France. Si vous voyez des Vulcains en vol rapide, vers une direction fixe et qui ne semblent pas s'intéresser aux sources de nourriture présentes autour de lui, vous êtes sûrement en présence d'un migrateur !

Source : <https://noe.org/le-vulcain-un-grand-voyageur>

L'hygrophore cocciné ou l'hygrophore écarlate



Petit champignon peu commun, protégé, qui apporte sa touche et colore de sa teinte rouge vive les prairies et clairières.

Ce qui est important à retenir est que ce champignon est une espèce dite patrimoniale, car il est exigeant en termes de qualité du milieu et il est présent dans des prés et prairies qui sont non fertilisés, soit avec peu d'intrants. En trouver signe un écosystème en bonne santé !

Et pour la suite de nos rencontres ...

- continuer les échanges de pratiques
- accentuer les notions spécifiques feuilles/arbres
- continuer les activités rituelles
- avoir plus d'échanges en groupe
- les oiseaux
- les traces écrites (cahier, affiche ...)
- quoi faire l'hiver ?
- quoi faire quand il pleut ?

Notre prochaine rencontre...

Notre prochaine rencontre Ecole Dehors se déroulera **le mercredi 27 novembre à la Maison de l'Environnement au Malsaucy de 9 à 12h** en présence d'enseignantes suisses et d'une pédagogue conférencière suisse, Francine Pellaud.

Il s'agit de trois enseignantes de la région d'Yverdon dans le canton de Neuchâtel. Elles ont piloté un projet avec 15 classes (300 élèves) autour du sol vivant et de l'alimentation. Elles pratiquent toutes l'école dehors depuis des années. Le projet s'inscrit dans une opération de sensibilisation des jeunes aux enjeux climatique qui s'appelle Look up 2050 et qui est porté par une association d'origine franc comtoise : le Futur a déjà commencé.

Les travaux de leurs élèves, accompagnés de petites vidéos où les enfants eux-mêmes témoignent de leurs apprentissages, seront accrochés et visibles à la Maison de l'environnement. Nous les présentons depuis le 23 octobre à tout public. Leur travail est remarquable.

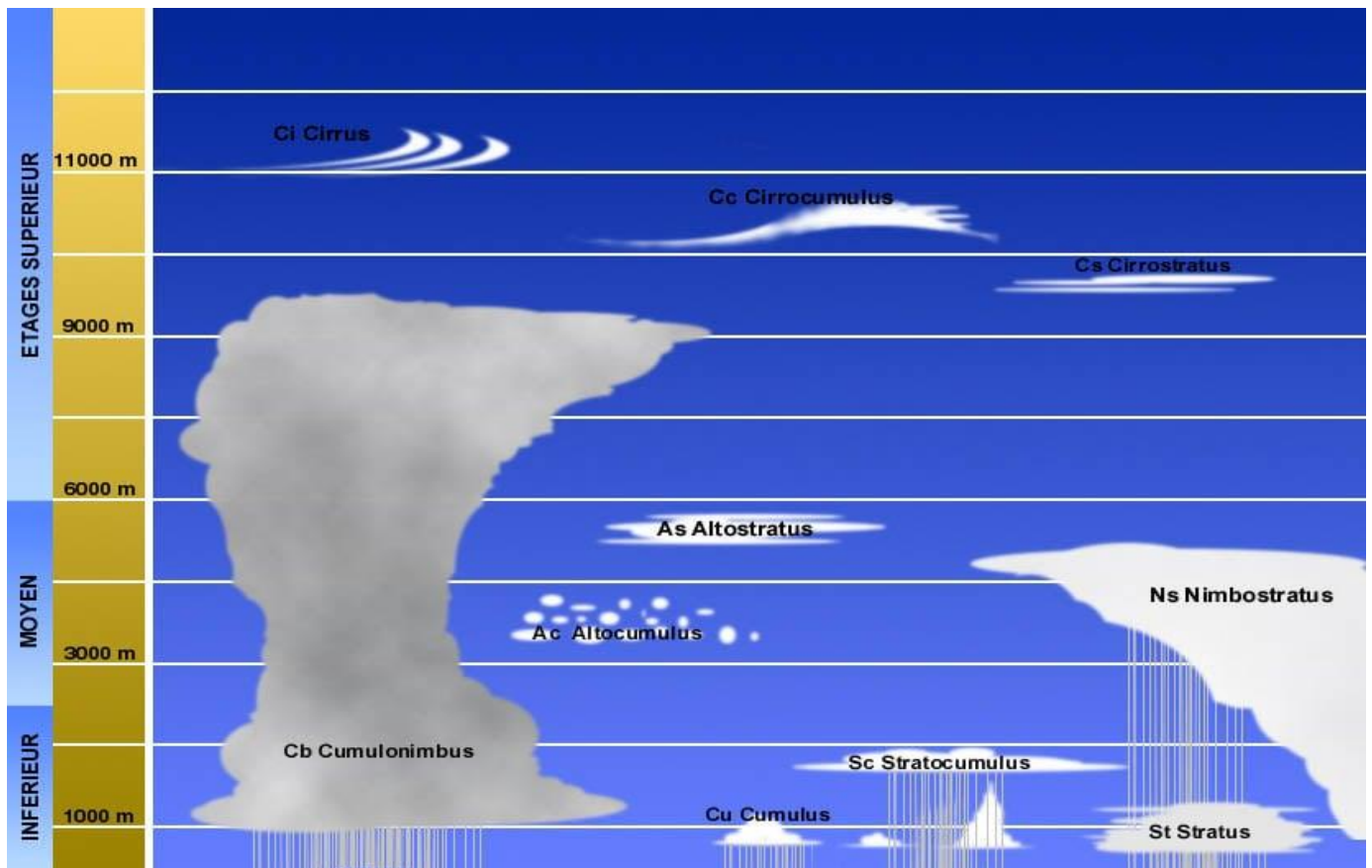
Francine Pellaud est une pédagogue suisse, enseignante à la Haute école pédagogique de Fribourg et spécialisée en éducation relative à l'environnement. Elle est l'instigatrice du plaidoyer pour une éducation à la condition terrestre.

Elle est intéressée par le travail des trois enseignantes d'Yverdon et curieuse de connaître les pratiques françaises de l'école dehors.

Annexe I : Définition des nuages

Les nuages sont formés de très petites gouttelettes d'eau ou de cristaux de glace (1 à 100 microns de diamètre) obtenus par l'absorption de vapeur d'eau contenue dans l'atmosphère autour de minuscules impuretés appelées noyaux de condensation (cristaux de sel marin, pollens, produits polluants).

L'aspect d'un nuage est caractérisé par sa forme, sa texture, sa transparence, son opacité et ses couleurs qui varient en fonction des constituants et des conditions atmosphériques.



Cirrus 6000 à 15000m d'altitude nuage élevé / cheveux d'anges / transparent / annonce une dégradation variante anthropique ; cirrus hogénitus = trainée d'avions	Stratus 0 à 2000m nuage de très basse altitude accompagné de brume et brouillard / grisâtre uniforme = grisaille / pas ou très peu de précipitation / souvent associé à la pollution en ville
Cumulus 500 à 2000 m nuage qui s'étend verticalement / forme boursoufflé (chou fleur, crème chantilly...aux contours nets / beau temps ou après une perturbation = ciel de traîne	Cirro cumulus 6000 à 12 000m nuage élevé / couche mince / flocon de coton, écailles de poisson instabilité arrivée d'un front froid / pas de précipitation
Cumulonimbus 12 000 à 20 000 m ressemble à une montagne surmontée d'un panache, forme d'enclume / extension verticale rapide / phénomènes violents (orages, tornades, grêles, fortes averses..)	Stratocumulus 600 à 2000 m nuage bas / composé de masses arrondies alternant parties sombres et claires / pluie faible, bruine / développement vertical stoppé par une couche d'air stable
Cirro-stratus 6000 à 12 000m étage supérieur troposphère /voile translucide qui recouvre une grande partie du ciel / halo lumineux autour du soleil ou de la lune / arrivée d'une dépression	Nimbostratus 900 à 2400 m nuage sombre épais / pluie ou neige selon la saison / longue durée / rideau de pluie / soleil masqué / nuage belfortain typique
Altostratus 2000 à 6000m nuage en nappe grisâtre ou bleuâtre / fibreux et uniforme / pluie fine ou neige / presque comme un cirrostratus épais sans halo	Alto cumulus 2000 à 6000m ondulations, vagues , galets / nuage qui possède ses ombres propres / annonce changement de temps / précipitations éminantes

Annexe II : fiche observateur et fiche thermomètre

Observateur : (nom)		
Heure	Nom du lieu (lettre)	Températures
	A	
	B	
	C	
	D	
	E	

Résultats par thermomètre	
Lieu	
Heure	Température