

COMPTE RENDU COLLECTIF ECOLE DEHORS 90 du 19 octobre 2022

Durée : De 9h00 – 12h00

Lieu : au Parc de la Douce, RV devant la piscine

Présents : 34 participants : enseignants, animateurs des structures LPO, Balade d’hier et d’aujourd’hui, OCCE

Les objectifs :

- Développer la perception dans le milieu extérieur ;
- Démarrer l’école : partager ses expériences entre les classes qui ont démarré et celles qui n’ont pas commencé, identifier le cadre du dispositif, faire émerger des questions/réponses ;
- Identifier les situations d’apprentissage sur la grandeur et les mesures
- Structurer le temps par des rituels

En amont : Les enseignants peuvent apporter leurs ressources sur ce thème.

	Objectifs	Activités	Remarque
1	Se connaître Rituel d’accueil	<i>Groupe entier</i> Activités de mise en route pour identifier les enseignants arrivants et ceux du collectif : Avancer d’un pas si je pratique depuis un an, 2 pas si 2 ans, 3 pas si 3 ans, les structures au centre - OCCE VF	L’effectif du groupe était de 36 participants, on observe une majorité d’enseignants non-initiés, une dizaine d’enseignants expérimentés et les représentants des structures LPO, Ballade d’hier et d’aujourd’hui, OCCE
2	Développer l’éveil sensitif	Se déplacer, s’arrêter, se mettre par 2, dessiner sur le dos de son binôme un élément que je vois dans cet environnement, inverser Recommencer une 2 ^{ème} fois Les bains de chuchotis : faire 2 groupes, un groupe A qui s’installe confortablement et un groupe B qui reçoit des vers du poème de Mélanie Le blanc et va chuchoter le vers dans l’oreille d’un participant du groupe A. Inverser Document : Extraits poétiques de Mélanie Leblanc - OCCE VF	Temps réflexif : Autoriser le joker pour le droit à la non-participation à l’activité et l’exprimer avant de démarrer, Les vers du poème sont bien adaptés à cette activité, Effet très agréable Chuchoter aux 2 oreilles Difficile de chuchoter à l’oreille Eveiller les élèves avant de mettre en pratique cette activité

3	<p>Identifier les besoins et questions pour démarrer l'École dehors</p>	<p><i>3 ateliers à choisir par les participants :</i> <u>Atelier 1</u> : qu'est-ce que l'école dehors ? identifier le cadre du dispositif – Valérie Choulier, enseignante expérimentée, retraitée expérience de 3 ans <u>Atelier 2</u> : faire émerger des questions/réponses à travers un photolangage – Sylvie Rieth, animatrice nature <u>Atelier 3</u> : présenter l'école dehors aux élèves à partir d'un conseil de coopération – Valérie F et Elisabeth Lorge, expérience vécue Atelier 4 : partager son expérience entre enseignants – Justine Ecole Aubert</p>	<p>Atelier 1 : Le dispositif école dehors, c'est Des sorties régulières 1 fois par jour, 1 fois par semaine, 1 fois tous les 15 jours, 1 fois par mois selon le choix de l'enseignant, choix qui évolue au cours des années. Au même endroit Parc- forêt- pré- bord d'étang La durée de trajet est conseillée autour de 20 minutes. Le même endroit permet aux enfants de s'approprier cet espace, d'y trouver des repères, de se sécuriser, de créer avec le lieu une relation intime. Aller au même endroit affine l'observation et la connaissance du milieu. Par tous les temps Qu'il pleuve, qu'il neige, qu'il fasse froid. Il s'agira surtout de bien s'équiper. (info auprès des familles + vestiaire d'école). Etre vigilant quand il vente dans les forêts car risque de chutes de branches d'arbres. Des rituels La posture de l'enseignant : il prend le temps d'observer, fait confiance. Fait en sorte que l'enfant soit en position d'autonomie, de responsabilité. Il accueille les découvertes, les actions et les observations des enfants avec intérêt et enthousiasme. S'adapte à ce qui se passe- Il est très attentif au respect des règles énoncées et à l'installation des rituels. Exemple de déroulement type des premières séances : Préparation (à l'école) : s'équiper (vêtements) + sac à dos personnel (eau, carnet, crayon, ...) + matériel collectif (dans caddy ou sac) <u>Trajet</u> : intéressant d'y prévoir des activités (missions d'observations ou de récolte, ou lecture de plan...)– ça met tout de suite les enfants en lien avec le milieu qui les environne. <u>Partage des observations</u> ou énigmes du trajet en cercle <u>Rituel d'entrée dans la forêt (ou parc)</u> : ça peut être un rituel d'écoute, ou bien entrer seul l'un après l'autre... L'idée est que l'enfant ressente le lieu, entre déjà dans un rapport sensible, propice aussi à l'imaginaire <u>Retrouver le coin classe</u> : y déposer les affaires- installer le repère visuel- les sièges nature Se préparer à l'exploration libre : Présentation des règles de base par l'enseignant. 3 Règles qui découlent de 3 S : Ici on va prendre Soin de soi, Soin des autres et Soin de la nature. Alors les 3R à respecter, ce sera Toujours voir le repère visuel- revenir au repère sonore (wood block par</p>
---	---	---	--

			<p>exemple)- on ne casse pas ce qui est vivant (branches, plantes, champignons..)</p> <p><u>Temps d'exploration libre- la première peut être courte (5min)-</u> Les appeler par repère sonore- si ok, on peut laisser davantage de temps (10 ou 15 min)Très important d'être très attentif au respect de ces 3 règles lors des premières séances.</p> <p><u>Cercle de parole</u> pour partager les découvertes : ce que j'ai vu, ce que j'ai fait</p> <p><u>Une activité avec consigne</u> (en 2 groupes si un accompagnateur peut encadrer aussi un demi-groupe)</p> <p><u>Un rituel de fin</u> : une histoire, un moment de chant</p> <p>Et trajet retour</p> <p>De retour à l'école, l'après-midi ou le lendemain, c'est là qu'on va revenir sur ce qui s'est passé avec des traces écrites (dessins, textes, questionnements, musée de classe...)</p>
4	Temps de transmission d'informations	<p>Temps libre : temps d'informations, documents épinglés sur le fil/tableau du dehors :</p> <p>Le poème de Mélanie Leblanc</p> <p>Le stage de 2 jours Ecole dehors : les attentes des enseignants</p> <p>Les actions OCCE pour la période OCCE VF</p>	
5	Identifier des situations d'apprentissage sur la grandeur et la mesure - Sylvie Rieth	<p><i>Les participants se regroupent par cycle.</i></p> <p><i>Les enseignants de chaque cycle ont 20 min pour partager leurs expériences et trouver des situations d'apprentissage.</i></p> <p><i>Restitution auprès de l'ensemble du groupe.</i></p> <p><i>Apports supplémentaires par Sylvie</i></p> <p><i>Mise en activité sur la géométrie :</i></p> <p>Former un cercle par déplacement des participants, former un rectangle, former un diamètre, un triangle équilatéral ...</p> <p>Utiliser le langage corporel pour apprendre la géométrie</p>	<p>Mesures en grandeurs</p> <p>Quelles activités est-il possible de mettre en place ?</p> <p>Cycle 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rechercher des formes géométriques dans la nature, les représenter en gravant dans la terre ou bien avec des bouts de bois - Classer par taille, couleur, forme (les feuilles par exemple) - Ranger des feuilles de la plus petite à la plus grande - Algorithmes - Nuances de couleurs - Lignes ouvertes, lignes fermées, circuits <p>cycle 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - La symétrie - L'alignement

			<ul style="list-style-type: none"> - Mesures : → avec un étalon : distance entre 2 arbres → Avec un mètre ou un décamètre : l'intérêt de la nature c'est qu'on peut s'attaquer à des mesures plus grandes qu'en classe. Cela permet des perceptions de plus grandes unités. - Comparaison directe avec une grande herbe ou un bout de bois - Contenance : comparer différents contenants apportés de l'école en utilisant des éléments naturels tels que cailloux, marrons, glands... - poids : → perception : classer des éléments récupérés d'après leur poids (du plus lourd au moins lourd) → valider ce classement une fois revenu en classe en pesant réellement les objets → Créer une balance naturelle - Monnaie : jeu de la marchande en effectuant des échanges <p>Cycle 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesures de périmètres, d'aires soit avec le mètre (en bâton, ficelle) et aussi avec d'autres types d'unités. Ça peut amener à la proportionnalité - Faire des plans - Installer un pluviomètre - Fabriquer des balances avec des morceaux de bois - Former des lignes parallèles, perpendiculaires en bougeant. Aussi des angles obtus, aigus.
6	Rituel de fin Arnaud Zumkeller – LPO	Chant primitif répété par l'ensemble du groupe	

Des étoiles filantes de Mélanie Leblanc – Editions Les venterniers 2018

Je te souhaite le sable retrouvé longtemps après l'été.
Je te souhaite d'entendre les mots doux que l'on te dit en silence.
Je te souhaite des festins de trois fois rien.
Je te souhaite de parler animal.
Je te souhaite le fort et le fragile.
Je te souhaite de partir pour mieux revenir.
Je te souhaite d'exhaler ton odeur que l'on te butine.
Je te souhaite de penser à la chenille que tu étais.
Je te souhaite quelqu'un qui t'attende sur le quai.
Je te souhaite l'insouciance de tes pas.
Je te souhaite de grands arbres le long du chemin.

Je te souhaite d'essayer et si ça marche pas tant pis.
Je te souhaite de jouer avec ta langue.
Je te souhaite un soleil nouveau chaque matin.
Je te souhaite juste ce qu'il faut d'ombre pour connaître la lumière.
Je te souhaite que l'on t'écrive un poème une fois rien que pour toi.
Je te souhaite le rire qui déborde les larmes.
Je te souhaite de trouver ce que tu ne cherchais pas.
Je te souhaite de trinquer à ta propre santé.
Je te souhaite le mur qui devient marche.
Je te souhaite de retrouver une lettre d'amour que tu croyais perdue.
Je te souhaite des nuits étoilées pas seulement en été.
Je te souhaite d'appriivoiser le monstre dans le placard..
Je te souhaite le coquelicot dans la décharge.
Je te souhaite l'amour plein jour toutes saisons.
Je te souhaite de ne jamais sortir de la question.
Je te souhaite d'entendre les voix qui se sont tues
Je te souhaite l'imprévu qui soulève la poussière.
Je te souhaite des poussières flottant dans la lumière.
Je te souhaite de lécher une peau salée.
Je te souhaite de te baigner nuit nue.
Je te souhaite de la retrouver quoi ? l'éternité.
Je te souhaite le caillou dans la chaussure qui te rappelle que tu existes.

Je te souhaite la grâce de la danse sur les ruines.
Je te souhaite comme Alice de suivre le lapin.
Je te souhaite de trouver ton silence au milieu du bruit.

Je te souhaite que l'on honore ton corps comme un temple.
Je te souhaite de passer les barbelés sans te griffer.
Je te souhaite de voir les yeux fermés.
Je te souhaite le vent bleu dans tes cheveux.
Je te souhaite de l'audace encore de l'audace.
Je te souhaite d'aller dans l'amour comme on se jette à l'eau.
Je te souhaite de laisser couler l'eau entre tes doigts garder juste ce qu'il faut pour ta soif.
Je te souhaite des rides de sourire qui viennent encore t'embellir.
Je te souhaite des étoiles filantes où accrocher tes vœux.
Je te souhaite ce qu'il y a de meilleur pour toi et ça je ne le sais pas.
Je te souhaite caresses et accolades infinies.
Je te souhaite des fins qui soient des débuts.

Présentation du recueil par la maison d'édition

"Si le recueil de Mélanie Leblanc s'ouvre tant au-dehors, c'est qu'elle a instauré une démarche de création particulière, qui joue sur l'immédiateté et le recul. Ces souhaits sont nés en route, au bord des falaises, sont écrits dans la rue, recopiés sur les pavés, sur les vitrines, sont lus les yeux dans les yeux aux passants, sont typographiés et envoyés, sont photographiés, postés, exposés, ils sont postés au fur et à mesure comme autant de sentinelles guettant le manuscrit final – et le recueil prend corps dans un travail d'écriture constamment mis à l'épreuve de l'autre."